



Metas Curriculares
9.º Ano

Educação Visual

Aulas previstas (aproximadas):
1.º Período: 39 2.º Período: 36 3.º Período: 18

Tema	Domínio de referência	Objectivos Gerais	Descritores de desempenho	Recursos	Avaliação	N.º de aulas
ESPAÇO - projecção axonométrica - projecção cónica - perspectiva cónica	TÉCNICA	1_ Compreender diferentes tipos de projecção.	1.1: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. 1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projecção axonométrica e cónica.	Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual Manual escolar (opcional), livros de arte, internet, revistas, jornais, etc.	A avaliação será feita de acordo com os procedimentos a aplicar no Agrupamento –	93
		2_ Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.	2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). 2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.			
PERCEÇÃO VISUAL - fenómenos de percepção	REPRESENTAÇÃO	3_ Dominar procedimentos sistemáticos de projecção.	3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Aplicar procedimentos de projecção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.	Computador, projector, e quadro	Áreas e pesos de avaliação:	
		4_ Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.	4.1: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes). 4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).		Cognitivo – 25% Procedimental – 50% Atitudinal – 25%	
		5_ Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual.	5.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização). 5.2: Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).			
		6_ Dominar a aquisição de	6.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões			



<p>ARTE -obra de arte -arte contemporânea -manifestações culturais - património - museu</p>	<p><u>DISCURSO</u></p>	<p>informação intuitiva e de informação estruturada.</p>	<p>representativos através de imagens percecionadas/ sentidas. 6.2: Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p>			
<p>ENGENHARIA</p>	<p><u>PROJETO</u></p>	<p>7_Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</p> <p>8_ Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</p> <p>9_ Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</p> <p>10_Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.</p>	<p>7.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas). 7.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>sitespecific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p> <p>8.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.). 8.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p> <p>9.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. 9.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção. 9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p> <p>10.1: Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 10.2: Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p>			
		<p>11 Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</p>	<p>11.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas). 11.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto). 11.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia</p>			



		<p>12_Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</p> <p>13_Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto</p>	<p>(física, matemática, etc.).</p> <p>12.1: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica).</p> <p>12.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maqueta de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p> <p>13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.</p> <p>13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

Nota: Os professores, na sua planificação, deverão gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre os temas, por forma aos alunos entenderem a contribuição das partes no todo, ao mesmo tempo que desenvolvem a expressividade e a criatividade.